

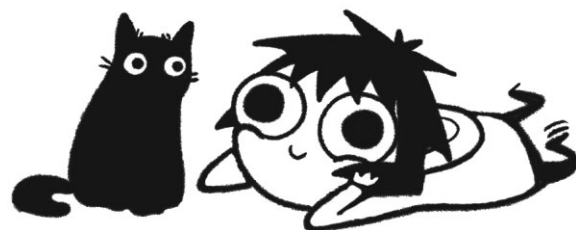
ДРЕССИРОВЩИК КОТИКОВ



руководство
по выживанию
в безумном
современном мире



А "Sarah's Scribbles" collection / Время маэни



ДРЕССИРОВЩИК КОТИКОВ

руководство
по выживанию
в безумном
современном
мире

БОМБОРА™
Москва 2018



Sarah Andersen
Herding Cats: A «Sarah's Scribbles» Collection

© 2018 Sarah Andersen

Herding Cats: A «Sarah's Scribbles» Collection was first published in the United States
by Andrews McMeel Publishing, a division of Andrews McMeel Universal, Kansas City, Missouri, U.S.A.

Андерсен, Сара.

A65 Дрессировщик котиков. Руководство по выживанию в безумном современном мире / Сара Андерсен ; [пер. с англ. Т. Атляковой]. — Москва : Издательство «Э», 2018. — 112 с. : ил. — (Комиксы Сары Андерсен).

Как просыпаться рано утром, если ты сова? Что будет, если провести целый день без интернета? Где искать вдохновение для творчества? Суперпопулярная художница Сара Андерсен остроумно и с юмором раскрывает свои самые важные секреты жизни и лайфаки в новой книге комиксов!

УДК 821.111(73)
ББК 84(7Coe)

ISBN 978-5-04-092451-6

© **Атлякова Т., перевод на русский язык, 2018**
© **Оформление. ООО «Издательство «Э», 2018**

Издание для досуга

КОМИКСЫ САРЫ АНДЕРСЕН

Сара Андерсен

ДРЕССИРОВЩИК КОТИКОВ

Руководство по выживанию в безумном современном мире

Директор редакции *Е. Капъёв*
Руководитель направления *Л. Ошеверова*
Ответственный редактор *А. Хацаева*
Младший редактор *И. Стародубцева*
Художественный редактор *П. Петров*
Технический редактор *О. Куликова*
Компьютерная верстка *Л. Кузьминова*
Корректор *В. Кочкина*

ООО «Издательство «Э»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Москва, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта Өндіруші «Э»

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған



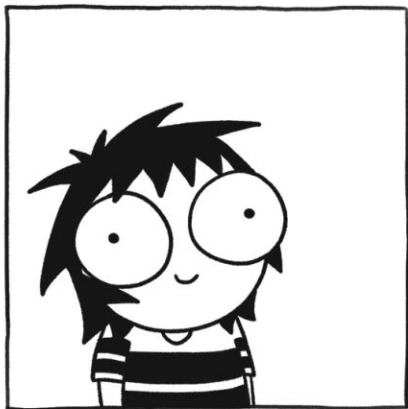
Подписано в печать 22.02.2018. Формат 84x86 1/16.
Гарнитура «IrinaCTT». Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,36.
Тираж экз. Заказ .



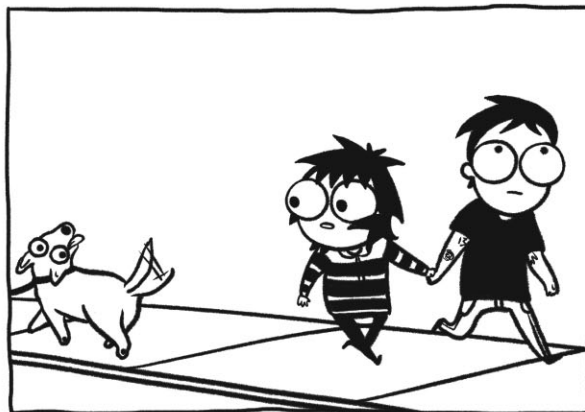
ISBN 978-5-04-092451-6



9 785040 924516 >









КАК Я ЗАБОЧУСЬ О...



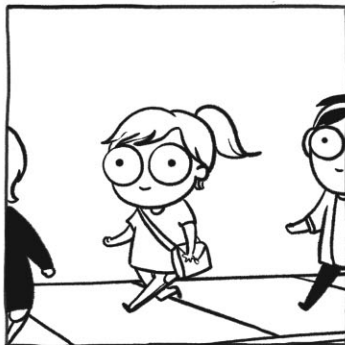




МОИ СПОСОБНОСТИ



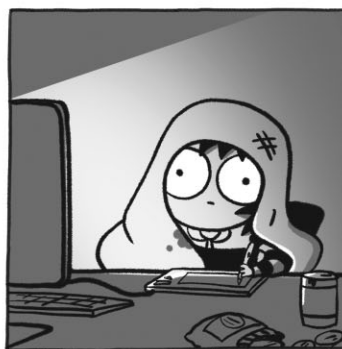
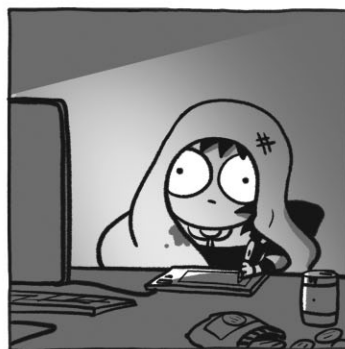
ДО И ПОСЛЕ СЛАВЫ: АКТЕРЫ



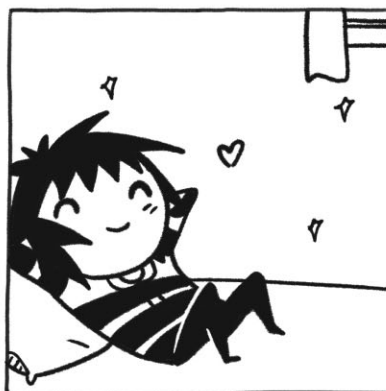
МУЗЫКАНТЫ



ХУДОЖНИКИ



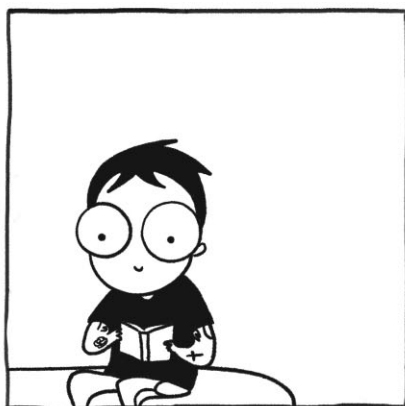




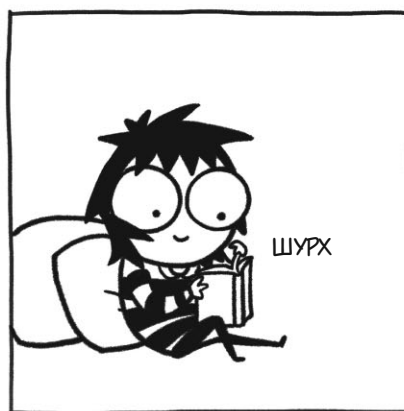
ПОЗЖЕ НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ







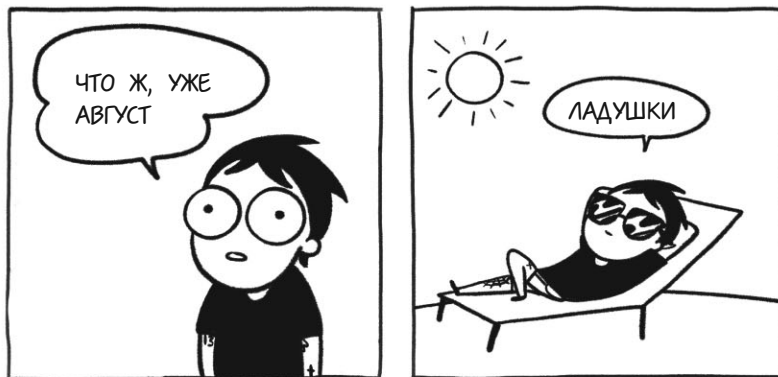








БОЛЬШИНСТВО ЛЮДЕЙ



Я



ШОПИНГ-ТЕРАПИЯ

ДО: ГРУСТНАЯ



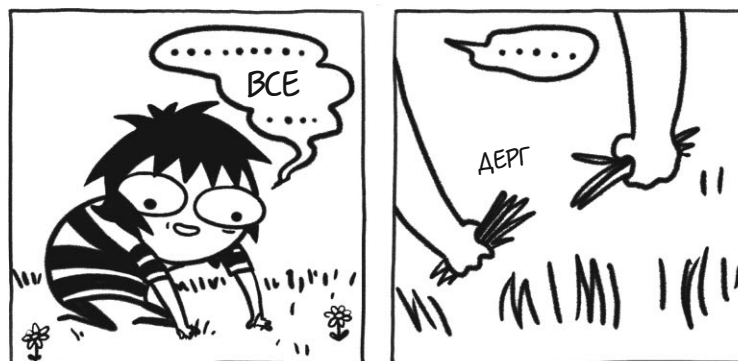
ПОСЛЕ: ГРУСТНАЯ, ЗАТО
В ПОТРЯСНОМ ПРИКИДЕ



ПРОВЕСТИ ДЕНЬ ВНЕ ИНТЕРНЕТА: 2010



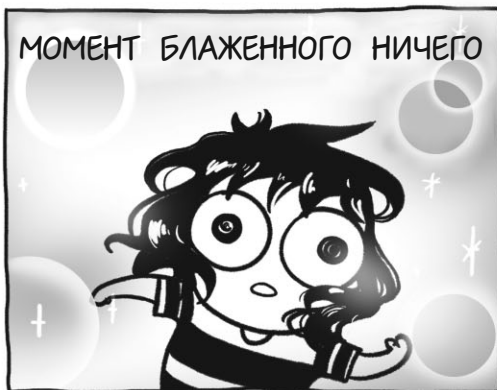
СЕЙЧАС

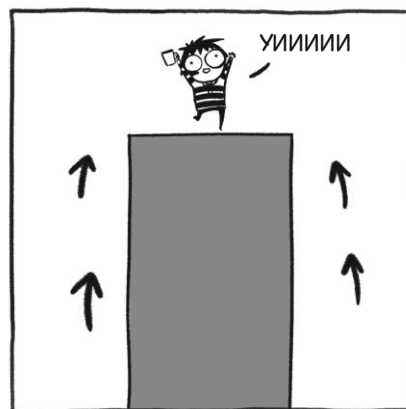


УДАР МИЗИНЦЕМ

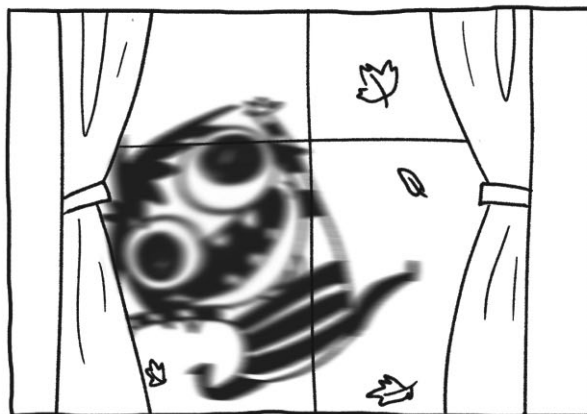
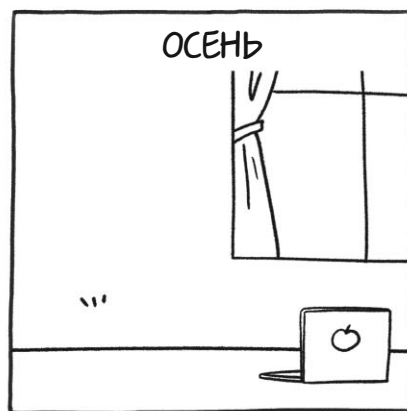
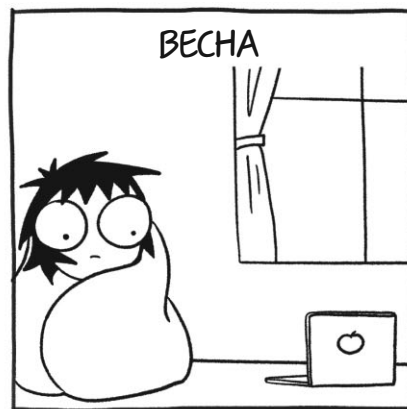
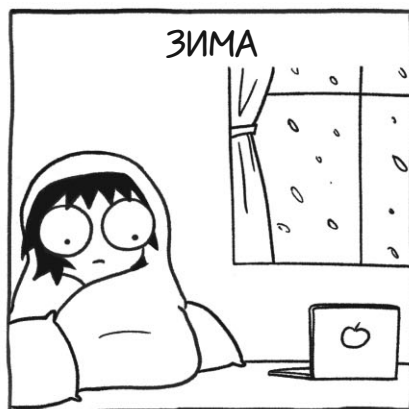


МОМЕНТ БЛАЖЕННОГО НИЧЕГО









ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ СВЯЗИ







КАК ПОЛОЖИТЬ РУБАШКУ ОБРАТНО, КОГДА ВЫ ХОДИТЕ ПО МАГАЗИНАМ

1. СЛОЖИТЬ РУКАВА



2. ПОЛОЖИТЬ РУБАШКУ
НА МЕСТО



3. ВЫ ИСПОРТИЛИ ЕЕ



4. ВЫ ВСЕ ИСПОРТИЛИ



5. КАК?? КАК ВАМ УДАЛОСЬ
НАСТОЛЬКО ОБЛАЖАТЬСЯ?



МОЙ ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ



СЧАСТЛИВАЯ
МУЗЫКА



ТОСКЛИВАЯ
МУЗЫКА



РАЗРУШИТЕЛЬНО
ГРУСТНАЯ,
ТРАГИЧЕСКАЯ,
СОКРУШАЮЩАЯ
ДУШУ
МУЗЫКА





Я, ПОСТОЯННО НЕРВИРУЕМАЯ
НОВОСТЯМИ



ПОЧТИ УВЕРЕННАЯ, ЧТО МИРУ
ПРИХОДИТ КОНЕЦ

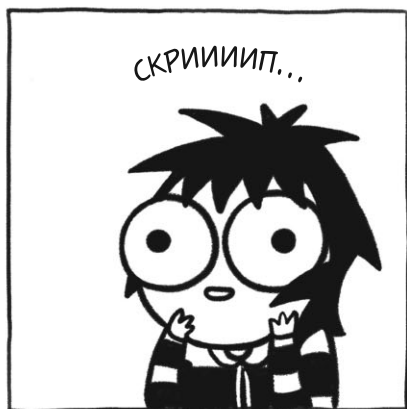


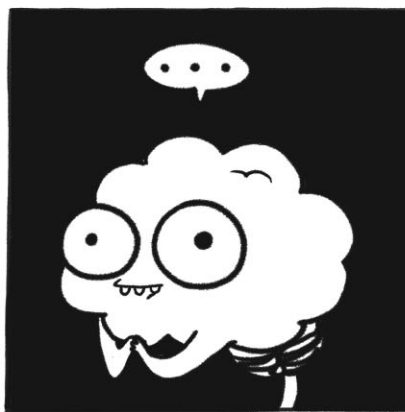
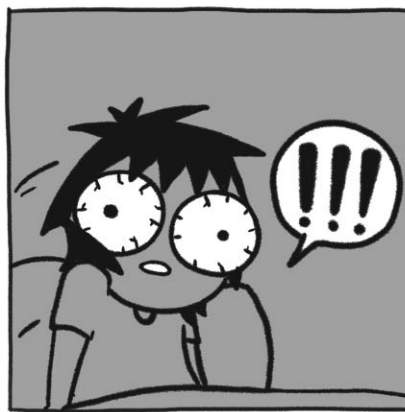
БЕССИЛЬНАЯ И НАПУГАННАЯ



НЕУТИХАЮЩЕЕ ЧУВСТВО ОПУСТОШЕНИЯ,
НО ЕЩЕ ПРИШЛА ОСЕНЬ

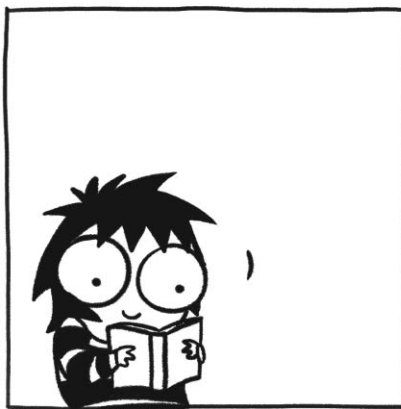




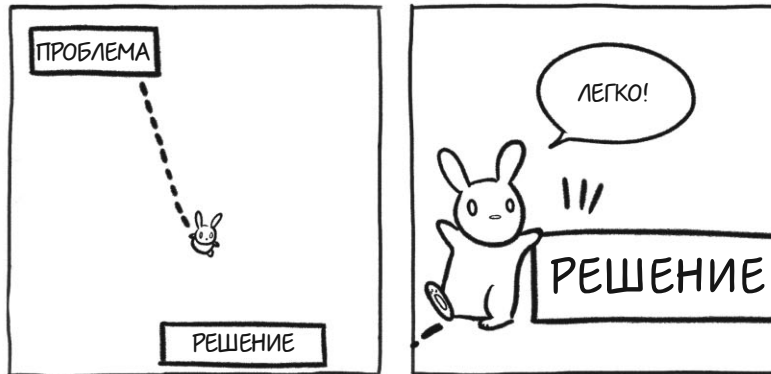




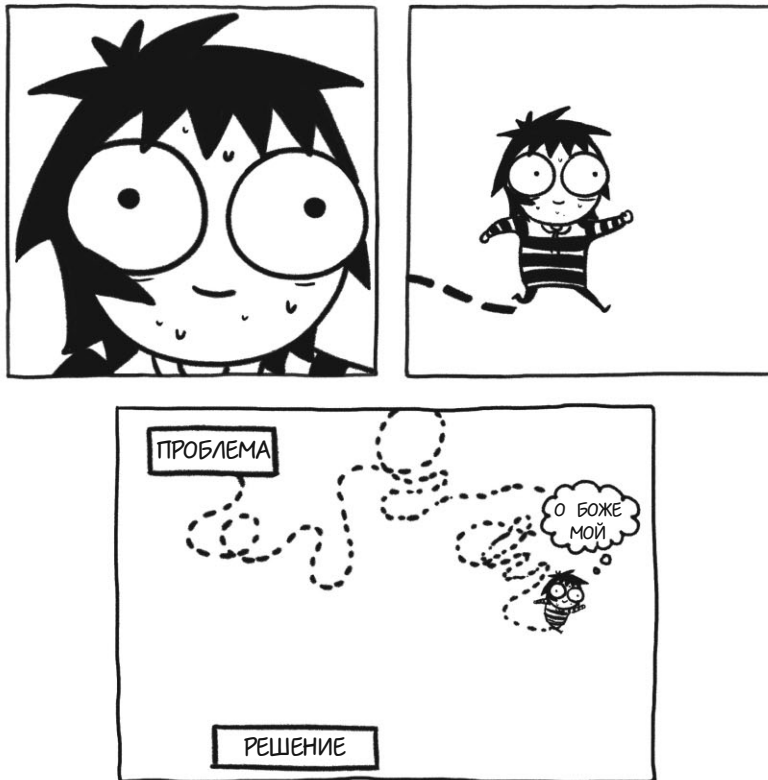


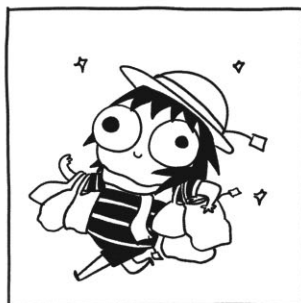


ЛОГИЧНЫЙ ПУТЬ



ПУТЬ СЛИШКОМ МНОГО ДУМАЮЩИХ



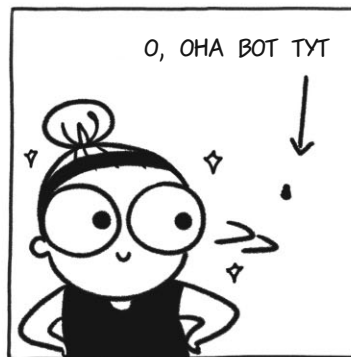


8:00 УТРА

ЖАВОРОНОК:



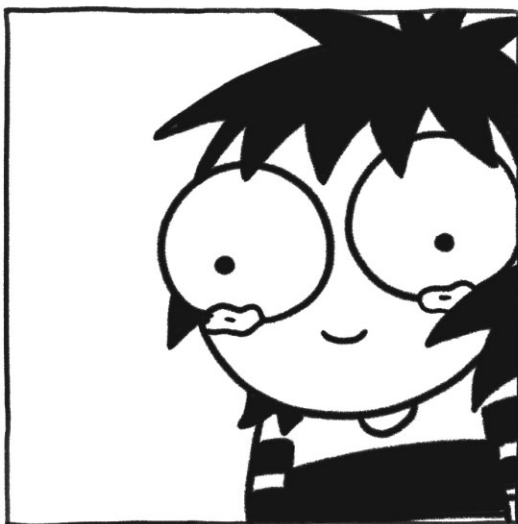
СОВА:



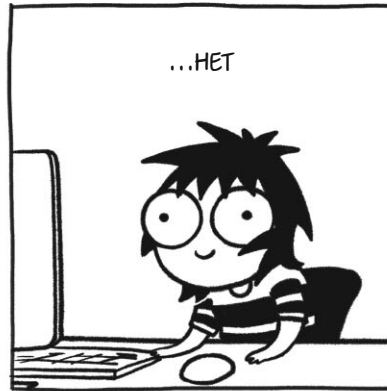


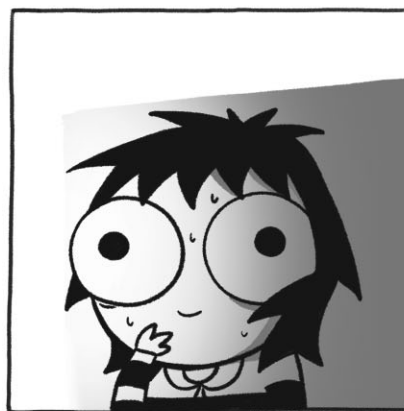






ОСАНКА









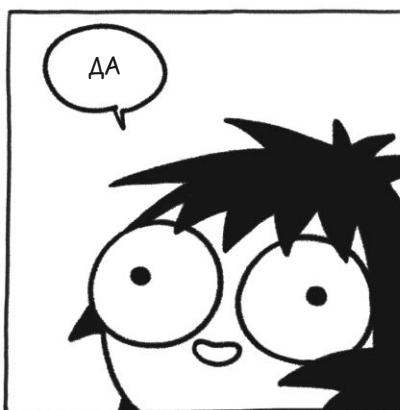
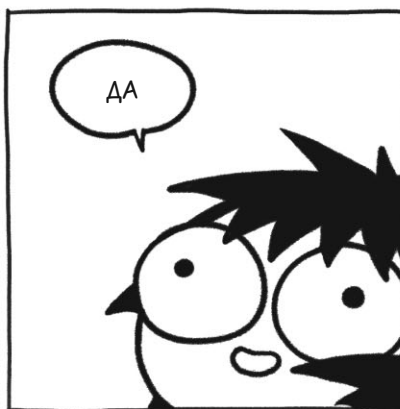
ДО 2016

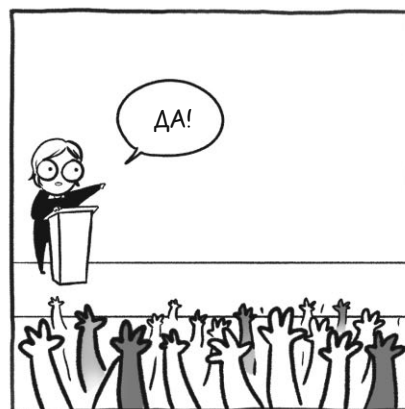


ПОСЛЕ 2016









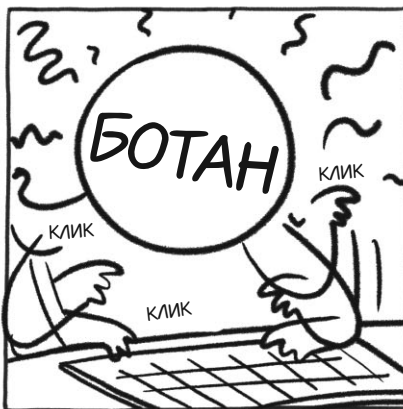
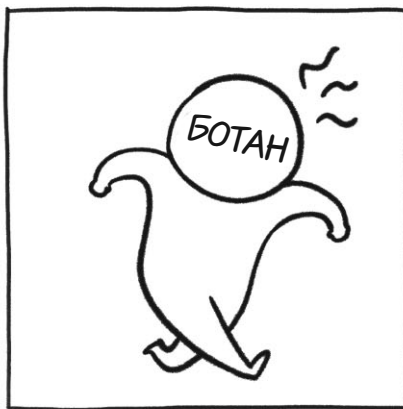
ПРОВЕРКА НОВОСТЕЙ:
БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ МОЕЙ ЖИЗНИ



СЕЙЧАС





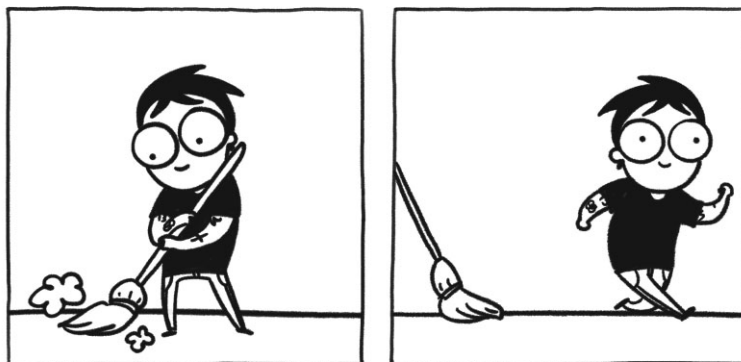


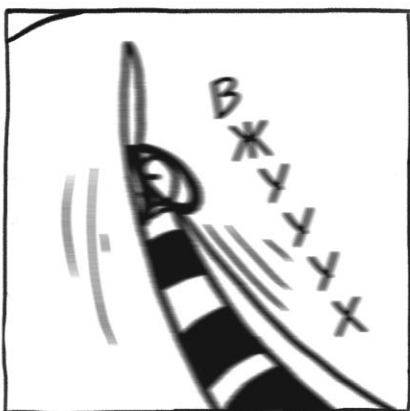
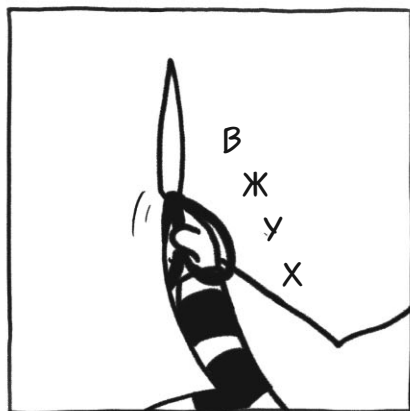


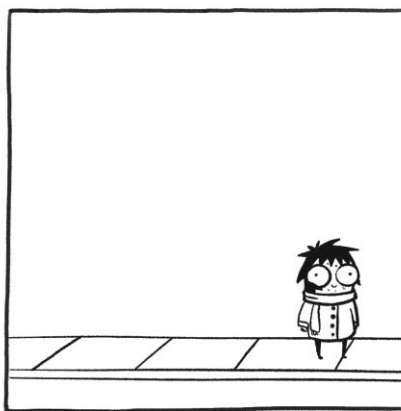
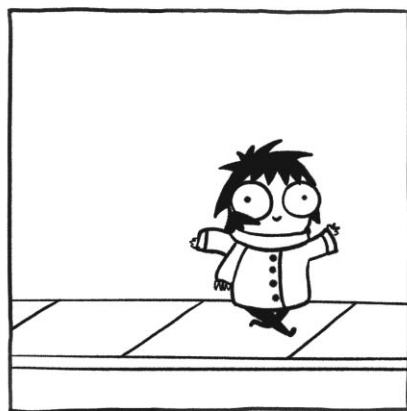
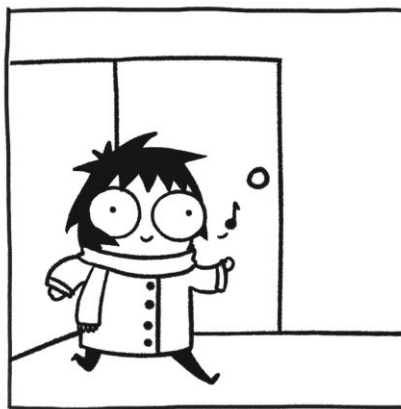
КОГДА Я ДЕЛАЮ РАБОТУ ПО ДОМУ



КОГДА ДОМАШНИМИ ДЕЛАМИ
ЗАНИМАЕТСЯ МУЖЧИНА



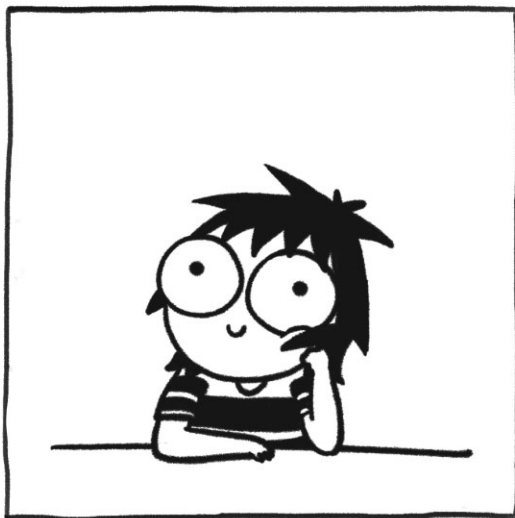




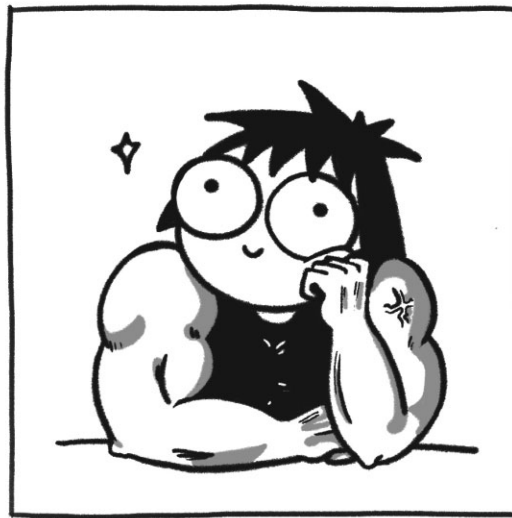


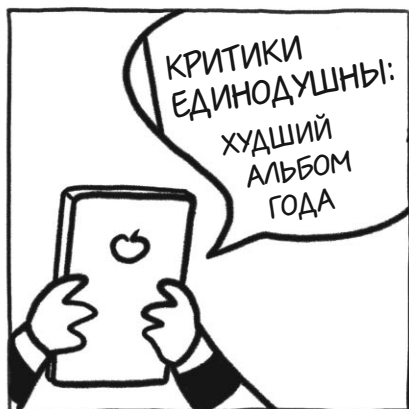


Я:



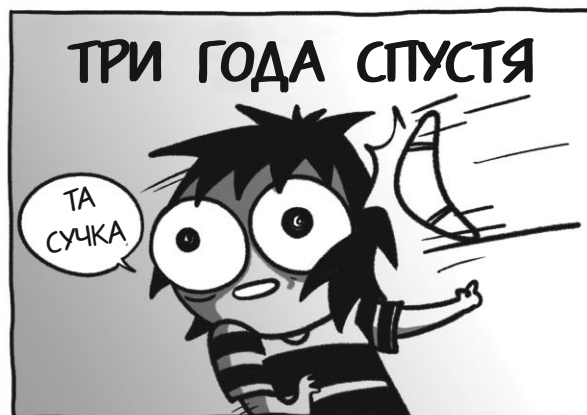
Я, ЕСЛИ БЫ
МОЯ СКРЫТАЯ
ВНУТРЕННЯЯ СИЛА
БЫЛА ФИЗИЧЕСКОЙ:



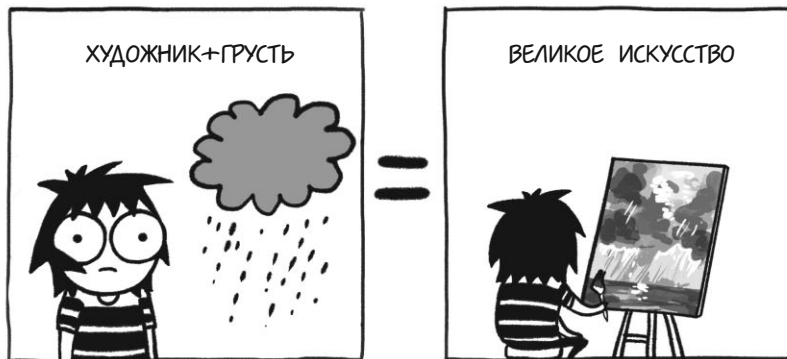


ВЫПУСТИТЬ ПАР





ОБЩЕПРИНЯТЫЙ МИФ



РЕАЛЬНОСТЬ



ПРАВИЛЬНО







КОШАЧЬИ ФОРМЫ

КРУГ



ЛИНИЯ



КРИВАЯ

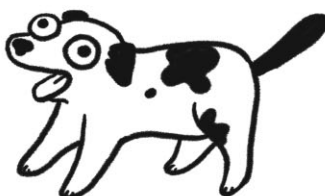


БУХАНОЧКА



ФОРМЫ СОБАКИ

СОБАКА



КОТЁНОК



ЩЕНОЧЕК



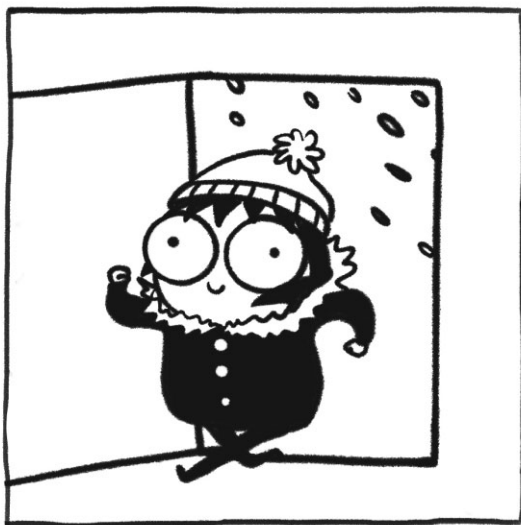
МЛАДЕНЕЦ



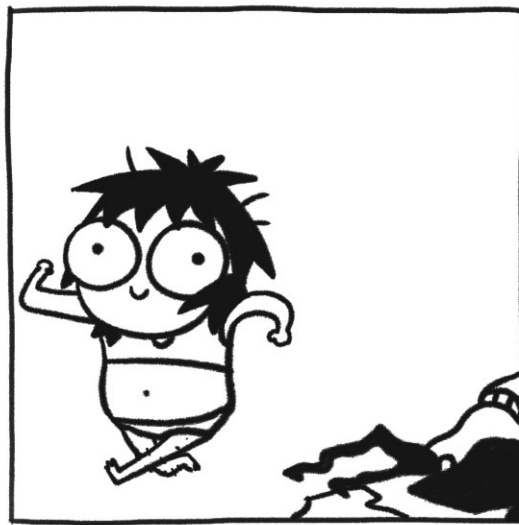
СЕЗОН ЭКЗАМЕНОВ

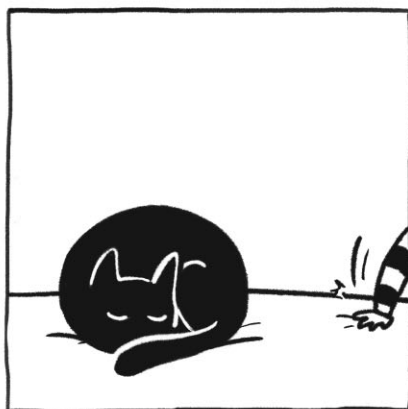


ВЕРНУЛАСЬ ДОМОЙ



0,002 СЕКУНДЫ
ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ





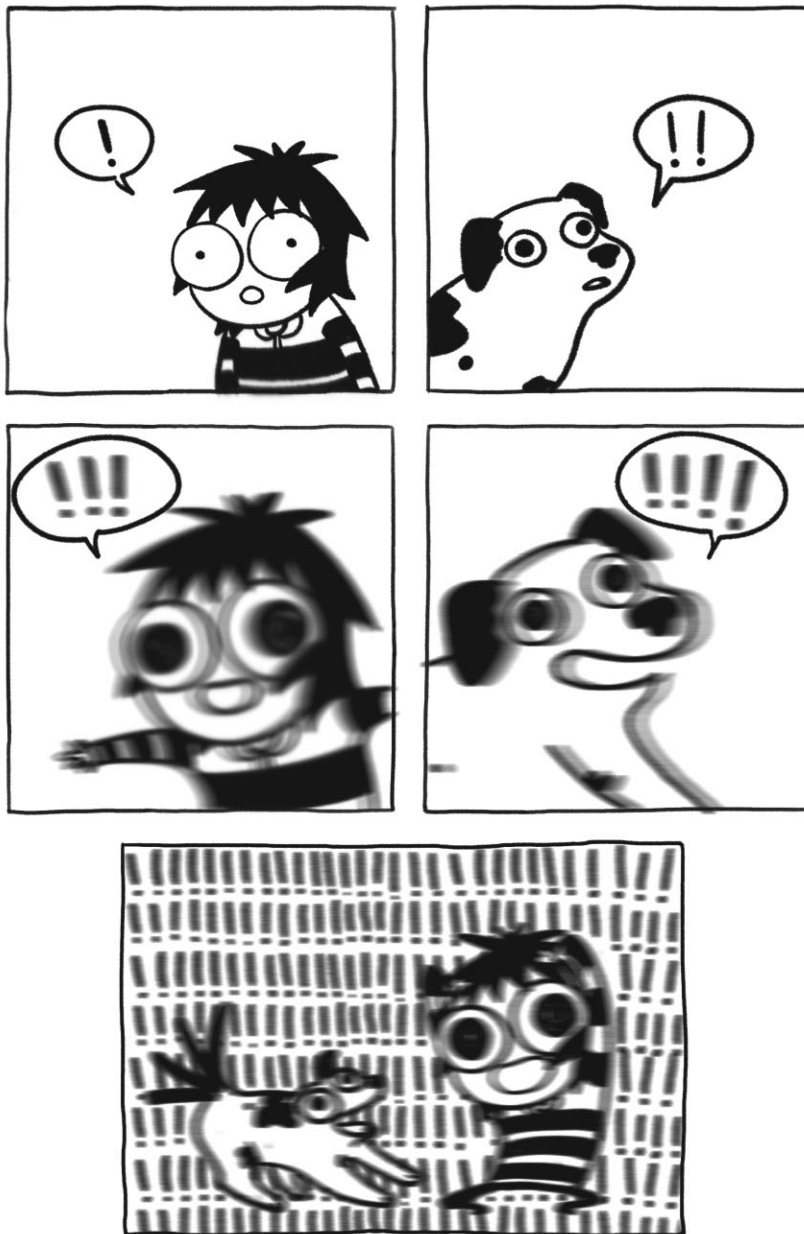


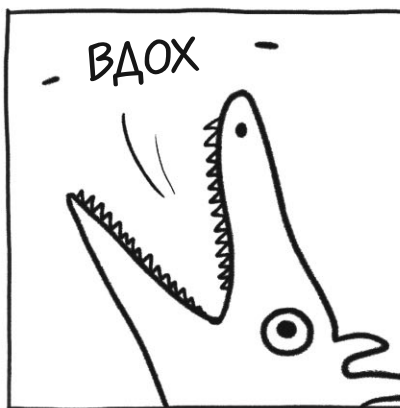
БУДУЩЕЕ



SLAYING QUEEN —
ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ
ВЫГЛЯДИТ И ВЕДЕТ СЕБЯ
НАСТОЛЬКО УДИВИТЕЛЬНО,
НЕПОВТОРИМО И
БЕЗУПРЕЧНО, ЧТО ЛЮБОЕ
ВАШЕ ОСКОРБЛЕНИЕ
ПРОЛЕТИТ МИМО НЕГО И
ВЕРНЕТСЯ ОБРАТНО
К ВАМ. ПОТОМУ ЧТО КТО
ВЫ ВООБЩЕ ТАКОЙ, ЧТОБЫ
СТОЯТЬ РЯДОМ.

КОГДА ЗДОРОВАЕШЬСЯ С СОБАКОЙ





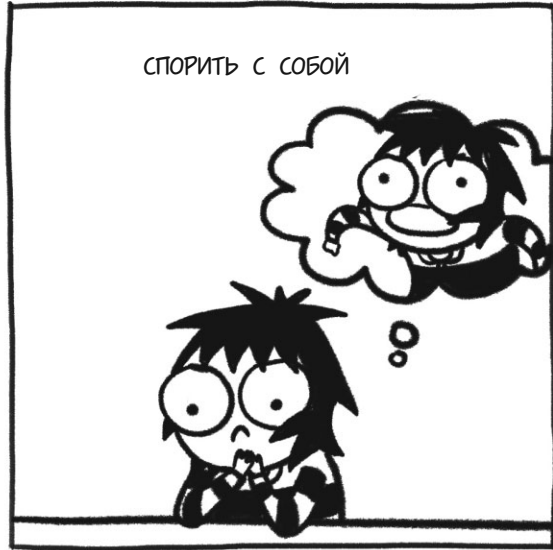
Я+Я:

ЧУДЕСНОЕ ВРЕМЯПРЕПРОВОЖДЕНИЕ!

РАЗГОВАРИВАТЬ И ПЕТЬ
СЕБЕ ПЕСНИ



СПОРИТЬ С СОБОЙ



УСТРОИТЬ ПОКАЗ МОД



ТАНЦЕВАТЬ ДЛЯ СЕБЯ



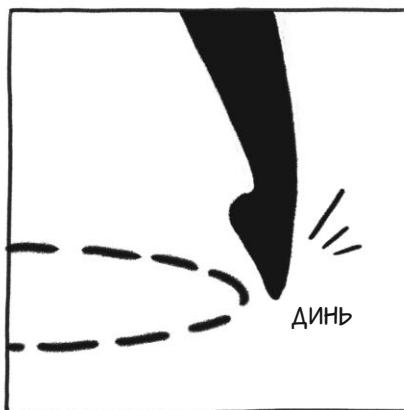
ДЕТСТВО



ЗРЕЛОСТЬ



“ЖИЗНЬ НАЧИНАЕТСЯ
ТАМ, ГДЕ КОНЧАЕТСЯ
ВАША ЗОНА
КОМФОРТА”



ПРОГРЕСС



СОЗДАНИЕ НОВОГО В СОВРЕМЕННУЮ ЭПОХУ:

РУКОВОДСТВО ДЛЯ МОЛОДОГО ТВОРЦА



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ: ЧТО ПРОИСХОДИТ?

Для художников, писателей и работников других творческих направлений появление интернета кардинально изменило правила игры. Он предложил нам инструменты, учебные материалы и примеры, легкодоступную общую галерею, где каждый может разместить и обсудить свою работу. Благодаря новым возможностям и проектам, открывающимся каждый день, художники теперь могут поддерживать себя исключительно в интернете.

Я всегда знала, что хочу быть художником. И доступ в интернет в детстве дал мне упрямую уверенность, что это абсолютно возможно. Я потратила очень много времени на различные сайты и чаты для художников, рассматривая понравившиеся работы и практикуя свои собственные навыки. Я была совершенно уверена, что смогу стать профессионалом. Настолько, что никто не смог бы разубедить меня. Разумеется, родители и учителя не до конца разделяли мои идеалы.



Но интернет изменился. А если быть точнее, начал оголять свою истинную сущность. В тех уютных комнатках для общения, где я так часто бывала, мне казалось, что я попадала на праздник. Именно в то место, где хочу быть, и с теми самыми правильными людьми.

В конце концов, с большой (хоть и нерешительной) поддержкой и удачей, я стала практикующим художником. Это привилегированное положение. Но я хочу, чтобы оно было доступно каждому.

Что возвращает нас к интернету. В теории любой нерадивый малыш с планшетом и Wi-Fi-связью может взять в руки ручку и стать кем-то значимым. И это самое прекрасное, что было и есть в сети: с должной долей настойчивости любой может построить себе замок под солнцем. Но есть небольшая проблемка — тот веселый праздник жизни, что был когда-то, сейчас полыхает огнем.

ТОГДА



СЕЙЧАС



Проводить часть своей жизни в интернете стало чем-то обыденным для большинства людей. И оказалось, если дать людям бесконечный доступ к защитному покрову анонимности и ораторству, результаты могут быть просто катастрофическими. Если раньше пользователи сети собирались в небольшие группировочки, то сейчас социальные сети позволили появиться на свет и расцвести таким массовым движениям, которые используют троллинг как свой главный инструмент давления. «Нанести максимально возможный урон, а потом сказать, что это просто шутка». Теперь эта культура больше не прячется по анонимным углам. Теперь это основное течение, и оно неизбежно.

В свете всего этого мое восприятие изменилось.

ТОГДА



СЕЙЧАС



И конечно же, также поменялась и эмоциональная реакция на интернет.

УРОВНИ ТРЕВОЖНОСТИ ТОГДА:



СЕЙЧАС:



По правде говоря, несмотря на мою личную удачу и иллюзии, интернет никогда и не был действительно приятным местом. Травля, преследования и другие зверства всегда были общедоступными и принимались как должное. А маргинальные участники всего этого были доказательством, что опасность всегда была там.

Мы просто не слушали.



В частности, травля — огромное уродливое пятно на лице сети. Но, как по мне, самым удивительным и бесчеловечным является то, насколько нормально мы все это воспринимаем. Экраны отобрали у нас эмпатию.

Трудно ли принять, что люди способны на жестокость? Ну, нет.

Но во мне еще не угасла борьба с таким абсурдным поворотом событий. Я часто представляю себе, как возвращаюсь в прошлое и пытаюсь убедить саму себя в реальности происходящего.



В последнее время я много думала о молодом поколении. Хватило бы мне сил опубликовать свою работу в сети сейчас? Подрастая, я не испытывала никаких страхов или опасений перед онлайн-культурой. Теперь, когда я рассказываю о комиксах, дети и подростки постоянно мне задают один и тот же вопрос:

«Я боюсь выкладывать свои работы. Что мне делать?»

Ведь и правда, как бы ни было тяжело на сердце, но винить их нельзя. Кто захочет обнажать свои старания в заполненной огнем комнате?

Но мой ответ неизменен.



Несмотря на то, что интернет становится непригодным для существования чувствительной природы большинства художников, я отказываюсь верить, что это навсегда. Перемены возможны. Но, что более важно, никто не должен останавливать творчество детей, которым есть что сказать и показать.

Это жесткий мир. Но в нем можно научиться ориентироваться.

Итак. Вот мои советы, как выжить, созидая в сети и собственной жизни.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ: ВЫЖИВАНИЕ ХУДОЖНИКА

(КСТАТИ, ТВОРЧЕСТВО НЕ ВСЕГДА ПЫЛАЮЩИЙ АДСКИЙ
ОГОНЬ. ПРОСТО ИНОГДА.)



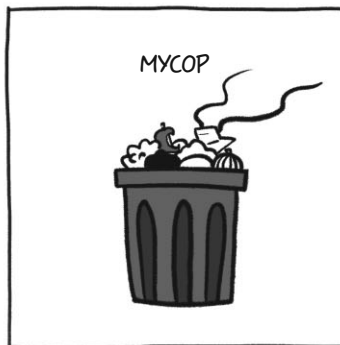
1. Муки развития – это естественно.

Перед тем как выживать в интернете, для начала вы должны пережить себя. Саморазрушающие шаблоны мышления могут парализовать художника еще до каких-либо значительных внешних воздействий. Развитие творца довольно странная штука. Чаще всего, когда вы становитесь лучше, ваш взгляд тоже улучшается. И, как следствие, все ваши ранние работы кажутся хуже.

КАК ЭТО
БЫЛО



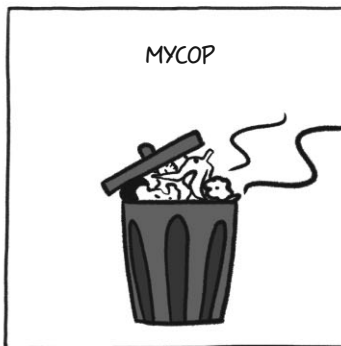
КАК Я ВИЖУ
ЭТО СЕЙЧАС



ЭСКИЗНИК



МУСОР



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ДИССЕРТАЦИЯ



ОБРАМЛЕННЫЙ МУСОР



Этот замкнутый круг вполне естественен и нормален. Он повторяется каждые несколько лет. Но не забывайте: это означает, что вы растете!

ЦИКЛ ХУДОЖНИКА

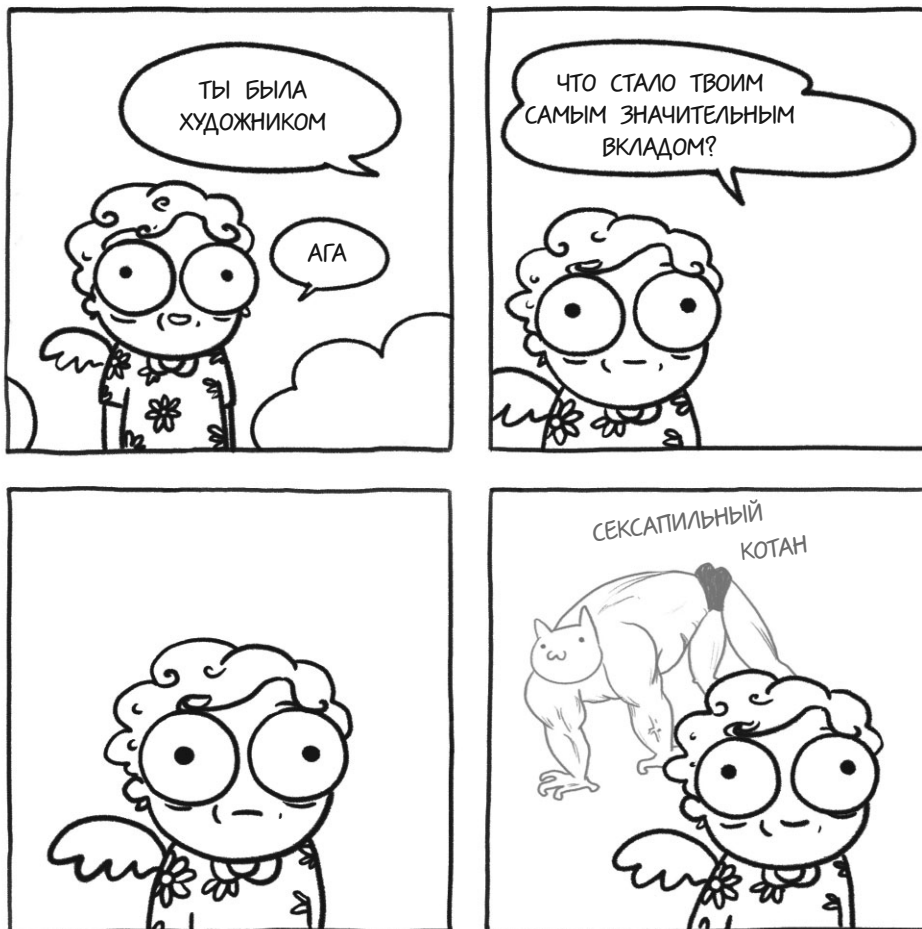


Более того, люди часто поддаются мифам об искусстве, которые просто не соответствуют действительности. Например, характер творчества несколько неуловим. Иногда человека может парализовать творческий блок, и может показаться, что вдохновение больше никогда не вернется.

На мой взгляд, художники никогда не достигают «вершины», их работа просто продолжает меняться. Я не верю, что можно сотворить величайший шедевр, и после этого все остальные работы могут быть только хуже. Люди не однозарядные. Пока вы продолжаете работать, творчество (чистая эссенция того, что вы есть) никогда не иссякнет. Запомните: если вы сотворили шедевр, через несколько лет вы сделаете еще один.

Конечно, у каждой звезды есть своя величина.

Я У ЖЕМЧУЖНЫХ ВРАТ



2. Понимание критики и травли.

Критика просто необходима для роста. В идеале она должна быть объективна, с добротой, дана вам в подходящее время. Но даже когда мы говорим про положительную обратную связь, художники все равно способны вывернуть смысл сказанного.

ЧТО ТЕБЕ ГОВОРЯТ



ЧТО ТЫ СЛЫШИШЬ

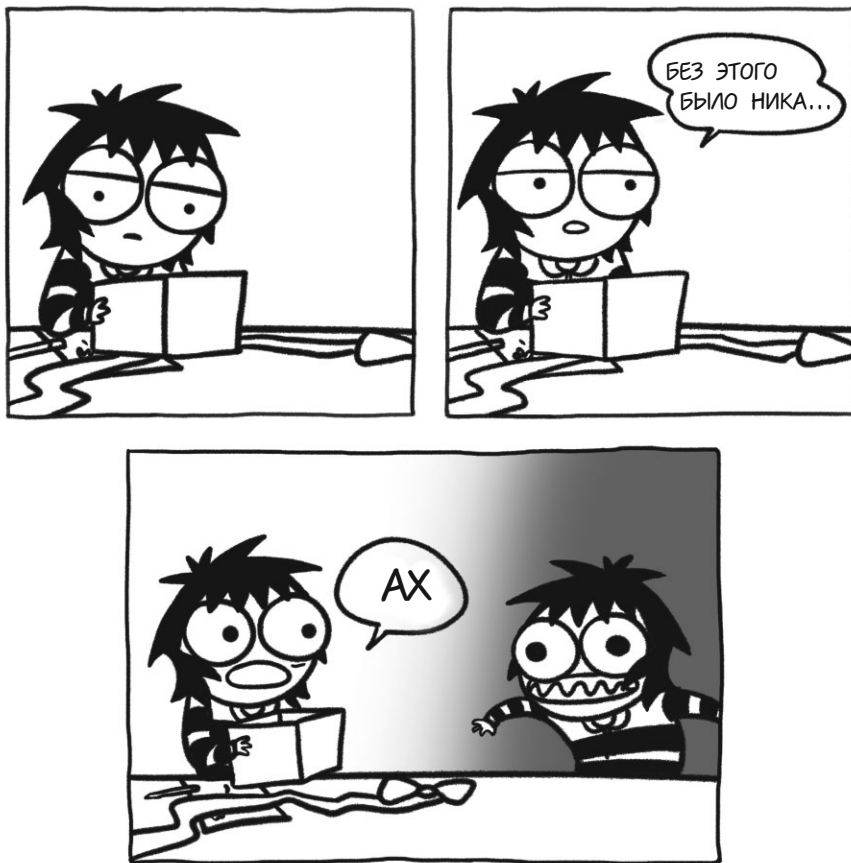


Хотя правда в том, что критика не всегда предоставляется нам любезно.



Это тяжело, но обратная связь должна помочь вам. Критика очень важна. Можно попробовать смотреть на нее как на инструмент своего развития. И уже когда вы сами будете кого-то критиковать, используйте свой опыт, чтобы помочь услышать человеку то, что ему нужно услышать, не разрушая при этом его душу.

И не забывайте относиться с заботой не только к другим, но и к себе. Я часто обнаруживаю, что самая жесткая критика исходит из одного конкретного источника.



Если есть что-то слишком суровое, чтобы сказать кому-то другому, убедитесь, что вы не твердите постоянно это самому себе.

Также важно помнить, что в интернете люди частенько пересекают грань. Издевательства и притеснения, такие как личные оскорбления и нападки, когда вам говорят, что вас ненавидят и тому подобное, — это не критика. Они не помогут вам ничем, как на это ни посмотри. Что вы должны делать с такими отзывами?



3. Это нормально — иметь чувства.

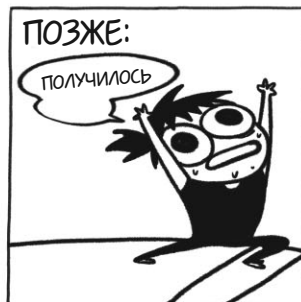


В какой-то момент все подвергаются критике. А некоторые еще и преследованиям. И если даже к самой суровой правде в конечном счете можно как-то приспособиться, оскорбления никогда не должны стать для вас чем-то нормальным. И это естественно, если вы сильно и эмоционально отреагируете, если с вами такое случится.

Можно (и, вероятно, нужно) поддерживать маску непоколебимости в сети. Но вы также должны позволить себе быть человеком. И когда вам больно — позвольте себе почувствовать боль. Нужно дать себе пережить это и восстановиться. А уж потом вернуться к ледяной личине сверхчеловека, которым вы являетесь.



Вы способны пережить все. Вспомните все то, что казалось вам невыполнимым. Но вы тут, несмотря ни на что. Значит, вы прошли через это.



4. Сделайте перерыв. Отойдите от экрана.

Знаю, я тоже закатывала глаза на этот пункт. Одна из моих самых больших мозолей — это разговоры о том, что мы — одержимое телефонами поколение. А чтобы решить все наши проблемы, нужно просто отлипнуть от экрана и выйти на улицу. И еще, терпеть не могу, когда тем, кто подвергается травле и нападкам в интернете, советуют просто выключить компьютер.

Не все еще поняли, что времена изменились. «Интернет» и «реальная жизнь» уже не два разных понятия. Они слились. И мы живем в этом бесшовном мире.

Но побег все еще возможен, эдакие временные здоровые перезагрузки. Любому человеку, не только творческому, может пойти на пользу перерыв. Временами нужно просто не слышать весь этот сетевой шум. Бывают дни, когда единственный, кого хотелось бы слышать, — это вы сами.



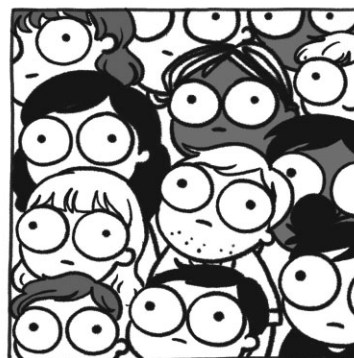
5. Не сдавайтесь.

Тут я позаимствовала типичный никогда-не-сдавайся аниме сценарий.

НИКОГДА
НЕ СДАВАЙСЯ!



Люди любят тебя. Им нравятся твои работы. Есть большой шанс, что тебя выбивает из колеи один-единственный негативный комментарий из целого моря положительных. И это ВСЕГДА. ОДИН. И ТОТ ЖЕ. ТИП.



Не поддавайся его давлению. Не сдавайся. Это заезжено, но это правда. Нам нужно больше работ. Нам нужно больше мнений. Если вам есть что сказать, я бы хотела это услышать.

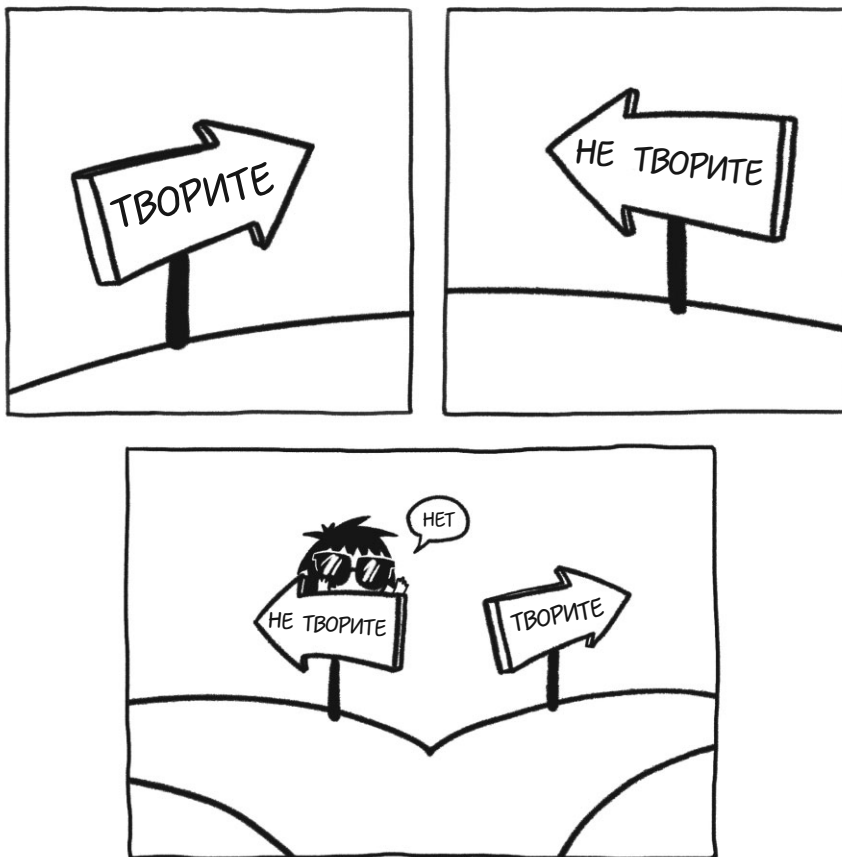
Творчество совершенно необходимо. Художники и писатели обладают уникальной способностью по-особому смотреть на мир и переосмысливать его по-своему. И мне было бы очень жаль, если бы молодое поколение все же решило не показывать свои труды. Ради собственного здравого смысла я предпочитаю проводить время, глядя на работы новых, растущих художников, чем на полыхающую огнем желчь интернета. Немного похоже на... Маленький цветок надежды в лишенном жизни апокалипсическом пейзаже.



И еще кое-что. Не забывайте: творить действительно весело. Это и приятно, и полезно. Для многих творческих людей созидание — основополагающий элемент личности. То, из чего они состоят.



И такие люди заслуживают своего места. Где можно показать работы и полюбоваться ими. Поэтому, пожалуйста, если вы запуганы, надеюсь, что все равно решитесь рискнуть и показаться миру. Я не могу заставить вас, но могу попробовать подтолкнуть.



В нашем мире каждый человек, хороший он или плохой, имеет право на слово. Я надеюсь, что вы не опустите руки и выскажете свое.



А тем временем я глубоко дышу.

ТВОРИТЕ.

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Оптовая торговля книгами Издательства «Э»:

142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел.: 411-50-74.

По вопросам приобретения книг Издательства «Э» зарубежными оптовыми покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж

*International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department for their orders.*

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам,
в том числе в специальном оформлении, обращаться по тел.:**

+7 (495) 411-68-59, доб. 2261.

Оптовая торговля бумажно-беловыми

и канцелярскими товарами для школы и офиса:

142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).

Полный ассортимент книг издательства для оптовых покупателей:

Москва. Адрес: 142701, Московская область, Ленинский р-н,
г. Видное, Белокаменное шоссе, д. 1. Телефон: +7 (495) 411-50-74.

Нижний Новгород. Филиал в Нижнем Новгороде. Адрес: 603094,
г. Нижний Новгород, ул. Карпинского, д. 29, бизнес-парк «Грин Плаза».
Телефон: +7 (831) 216-15-91 (92, 93, 94).

Санкт-Петербург. ООО «СЗКО». Адрес: 192029, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны,
д. 84, лит. «Е». Телефон: +7 (812) 365-46-03 / 04. **E-mail:** server@szko.ru

Екатеринбург. Филиал в г. Екатеринбурге. Адрес: 620024,
г. Екатеринбург, ул. Новинская, д. 2щ. Телефон: +7 (343) 272-72-01 (02/03/04/05/06/08).

Самара. Филиал в г. Самаре. Адрес: 443052, г. Самара, пр-т Кирова, д. 75/1, лит. «Е».
Телефон: +7(846)207-55-50. **E-mail:** RDC-samara@mail.ru

Ростов-на-Дону. Филиал в г. Ростове-на-Дону. Адрес: 344023,
г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, д. 44 А. Телефон: +7(863) 303-62-10.

Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Ростове-на-Дону. Адрес: 344023,
г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, д. 44 В. Телефон: (863) 303-62-10. Режим работы: с 9-00 до 19-00.

Новосибирск. Филиал в г. Новосибирске. Адрес: 630015,
г. Новосибирск, Комбинатский пер., д. 3. Телефон: +7(383) 289-91-42.

Хабаровск. Филиал РДЦ Новосибирск в Хабаровске. Адрес: 680000, г. Хабаровск,
пер. Дзержинского, д. 24, литера Б, офис 1. Телефон: +7(4212) 910-120.

Тюмень. Филиал в г. Тюмени. Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Тюмени.
Адрес: 625022, г. Тюмень, ул. Алебашевская, д. 9А (ТЦ Перестройка+).
Телефон: +7 (3452) 21-53-96/ 97/ 98.

Краснодар. Обособленное подразделение в г. Краснодаре

Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Краснодаре
Адрес: 350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, д. 7, лит. «Г». Телефон: (861) 234-43-01(02).

Республика Беларусь. Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Минске. Адрес: 220014,
Республика Беларусь, г. Минск, пр-т Жукова, д. 44, пом. 1-17, ТЦ «Outleto».

Телефон: +375 17 251-40-23; +375 44 581-81-92. Режим работы: с 10-00 до 22-00.

Казахстан. РДЦ Алматы. Адрес: 050039, г. Алматы, ул. Домбровского, д. 3 «А».
Телефон: +7 (727) 251-58-12, 251-59-90 (91, 92, 99).

Украина. ООО «Форс Украина». Адрес: 04073 г. Киев, ул. Вербова, д. 17а.
Телефон: +38 (044) 290-99-44. **E-mail:** sales@forsukraine.com

**Полный ассортимент продукции Издательства «Э» можно приобрести в книжных
магазинах «Читай-город» и заказать в интернет-магазине www.chitai-gorod.ru.**

Телефон единой справочной службы 8 (800) 444 8 444. Звонок по России бесплатный.

В Санкт-Петербурге: в магазине «Парк Культуры и Чтения БУКВОЕД», Невский пр-т, д. 46.
Тел.: +7(812)601-0-601, www.bookvoed.ru

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру. Тел.: +7 (495) 745-89-14.



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книг



КОГДА ВЫ ДАРИТЕ КНИГУ, ВЫ ДАРИТЕ ЦЕЛЫЙ МИР

ХОТИТЕ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ?

Заходите на сайт:

<https://eksmo.ru/b2b/>

Звоните по телефону:

+7 495 411-68-59, доб. 2261



ВАШ ЛОГОТИП
НА ОБЛОЖКЕ

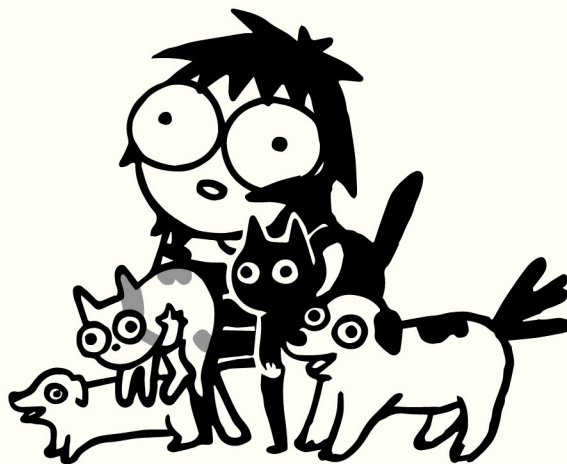
ВАШ ЛОГОТИП НА КОРЕШКЕ

ОБРАЩЕНИЕ
К КЛИЕНТАМ
НА ОБЛОЖКЕ

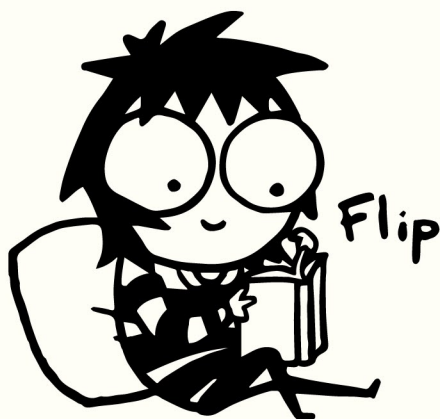
2 400 000 ПОДПИСЧИКОВ
НА ФЕЙБУКЕ

94 000 ФАНАТОВ В РОССИИ

ПРЕМИЯ GOODREADS CHOICE AWARD
ЗА ЛУЧШИЙ ГРАФИЧЕСКИЙ
РОМАН И КОМИКС



Новый сборник комиксов Сары Андерсен – это целый ворох чудачковатых историй о повседневных мелочах жизни и важных вселенских вопросах. Почему стоит избегать жаворонков? Куда нужно звонить, чтобы защититься от интернет-троллей? Где искать вдохновение? Как победить прокрастинацию и укротить постоянно растущую орду домашних животных? Сара Андерсен с характерным остроумием и обаянием предлагает нам руководство по выживанию в безумном современном мире. Прижмитесь крепче к своему пушистому маяку надежды и смело **ДВИГАЙТЕСЬ ВПЕРЕД - ТВОРИТЬ!**



САРА АНДЕРСЕН – молодая художница из Бруклина. Сейчас она работает над уменьшением количества нажатий «Отложить» на будильнике по утрам. Дело движется медленно.

БОМБОРА

Бомбора — это новое название Эксмо Non-fiction, лидера на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

fb @bomborabooks
www.bombora.ru

ISBN 978-5-04-092451-6



9 785040 924516 >